

## "الحكايات المحبوبة" العسان المحايات المحبوبة" الشارية المطالعة السهلة" سلسلة ليديبرد" للمطالعة السهلة" اغادَ حكايتها؛ رجا حوراني وضع الرشوع؛ روبرت لومايي



الناشرون: ليديبِرُد بُوك لِمت ليونغ مَات لاف بُورو هارلو

مكئية لمِسْنَان بَيروت خقوق الطبع تحفوظة
 طبع فانكلترا
 ۱۹۸۱



## العَنْزاتُ الثَّلاثُ

كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَنِ ثَلاثُ عَنْزاتٍ . كَانَتْ هَذِهِ العَنْزاتُ ذَكِيَّةً وشُجَاعَةً .



وفي أَحَدِ الأَيَّامِ الجَميلَةِ خَرَجَتِ العَنْزاتُ الثَّلاثُ، وذَهَبَتْ إِلَى تَلَةٍ .

خَرَجَتْ طَلَبًا لِلْعُشْبِ الطَّيِّبِ لِتَرْعَاهُ فَتُصْبِحَ



وَجَدَتِ العَنْزاتُ الثَّلاثُ نَهْرًا ، وهِيَ في طَرِيقِها نَحْوَ التَّلَةِ مِنَ النَّهْرِ نَحْوَ التَّلَةِ مِنَ النَّهْرِ مَوْجَةُ بَدِيعَةٌ خَضْراء ، رَأَتِ العَنْزاتُ في تِلْكَ المَوْجَةِ مَنَ النَّهْرِ مَرْجَةٌ بَدِيعَةٌ خَضْراء ، رَأَتِ العَنْزاتُ في تِلْكَ المَوْجَةِ أَحْسَنَ عُشْبِ عَرَفَتْهُ في حَياتِها .



وكانَ فَوْقَ النَّهْرِ جِسْرٌ خَشَبِيٌّ ، وتَحْتَ الجِسْرِ عِفْرِيتٌ قَبِيحُ المُنْظَرِ . وكانَ النَّاسُ لا يَمُرُّونَ عَلَى عِفْرِيتٌ قَبِيحُ المُنْظَرِ . وكانَ النَّاسُ لا يَمُرُّونَ عَلَى الجِسْرِ خَوْفًا مِنْهُ . وكانَ العِفْرِيتُ كُلَّمَا سَمِعَ صَوْتَ الجِسْرِ خَوْفًا مِنْهُ . وكانَ العِفْرِيتُ كُلَّمَا سَمِعَ صَوْتَ الجِسْرِ ، وكانَ العِفْرِيتُ كُلَّمَا سَمِعَ صَوْتَ أَقْدامٍ عَلَى الجِسْرِ ، يَظْهَرُ فَجْأَةً ، ويَأْكُلُ الشَّخْصَ الذي يُحاوِلُ العُبُورَ .



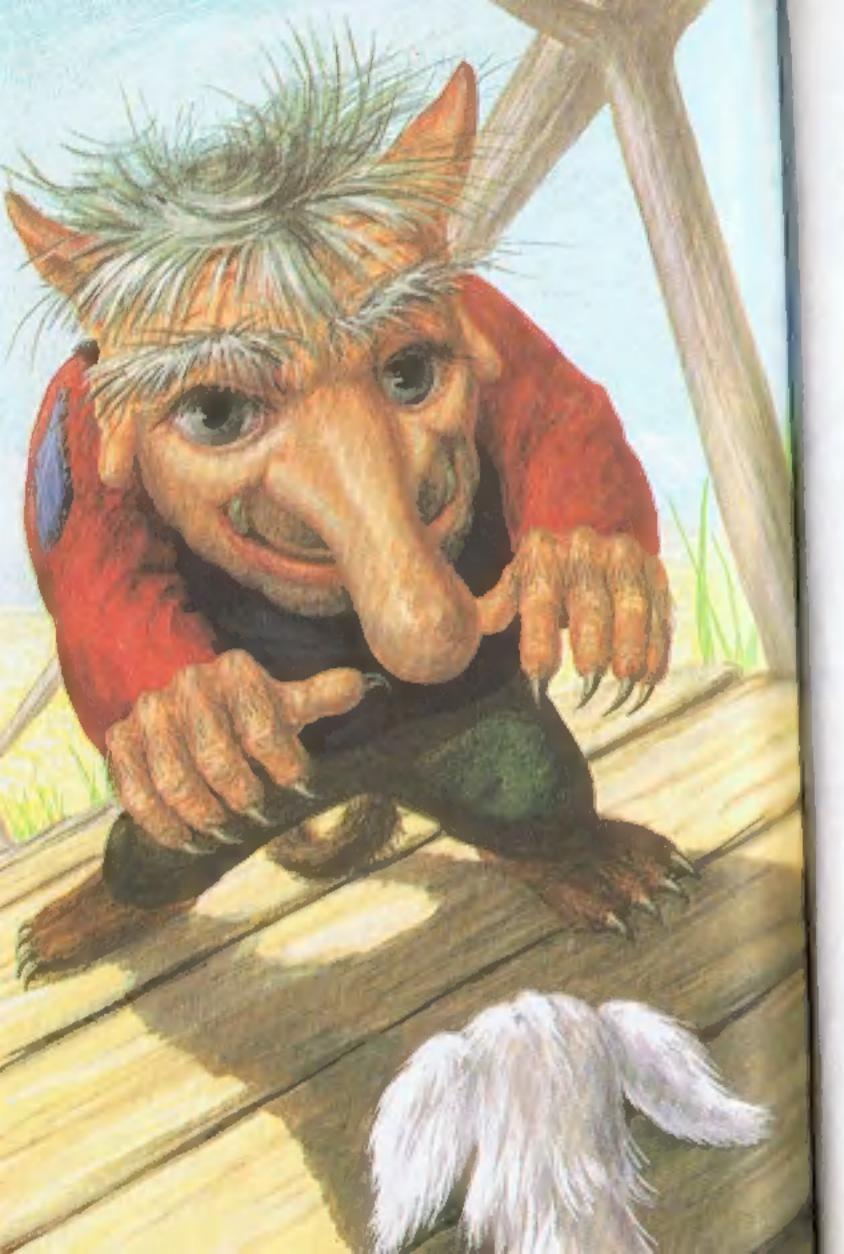
كَانَتِ العَنْزاتُ الثَّلاثُ تَخافُ كَثِيرًا كُلُما فَكُرَتْ بِالْعِفْرِيتِ. ومَعَ ذَلِكَ ، كَانَتْ تَشْتَاقُ كَثِيرًا إِلَى وَعَ ذَلِكَ ، كَانَتْ تَشْتَاقُ كَثِيرًا إِلَى وَعْيِ الْمُوجَةِ الخَضْراءِ عَلَى الطَّيْبِ فِي المُوْجَةِ الخَضْراءِ عَلَى الضَّفَةِ النَّانِيَةِ مِنَ النَّهْرِ.



و بَعْدَ مُدَّةٍ قَصِيرَةٍ ، قالَت أَصْغَرُ العَنْزاتِ إِنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ أَوَّلَ مَنْ يُحاوِلُ عُبُورَ الجِسْرِ . تَك ، تَك ، تَك ، تَك ، تَك ، تَك هَكَذَا سُمِعَ صَوْتُ حَوافِرِ أَصْغَرِ العَنْزاتِ عَلَى الجِسْرِ الخَشْرِيقِ .



وفَجْأَةً أَطَلَّ رَأْسُ العِفْرِيتِ القَبِيحِ . وقَدْ بَلَغَ مِنْ قُبْحِهِ أَنَّ أَصْغَرَ العَنْزاتِ كَادَتْ تَقَعُ عَلَى الأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ . فقالَ العِفْرِيتُ بِصَوْتٍ مُخِيفٍ : « مَن شِدَّةِ الْخَوْفِ . فقالَ العِفْرِيتُ بِصَوْتٍ مُخِيفٍ : « مَن الَّذِي يُطَقْطِقُ عَلَى جِسْرِي ؟ » .

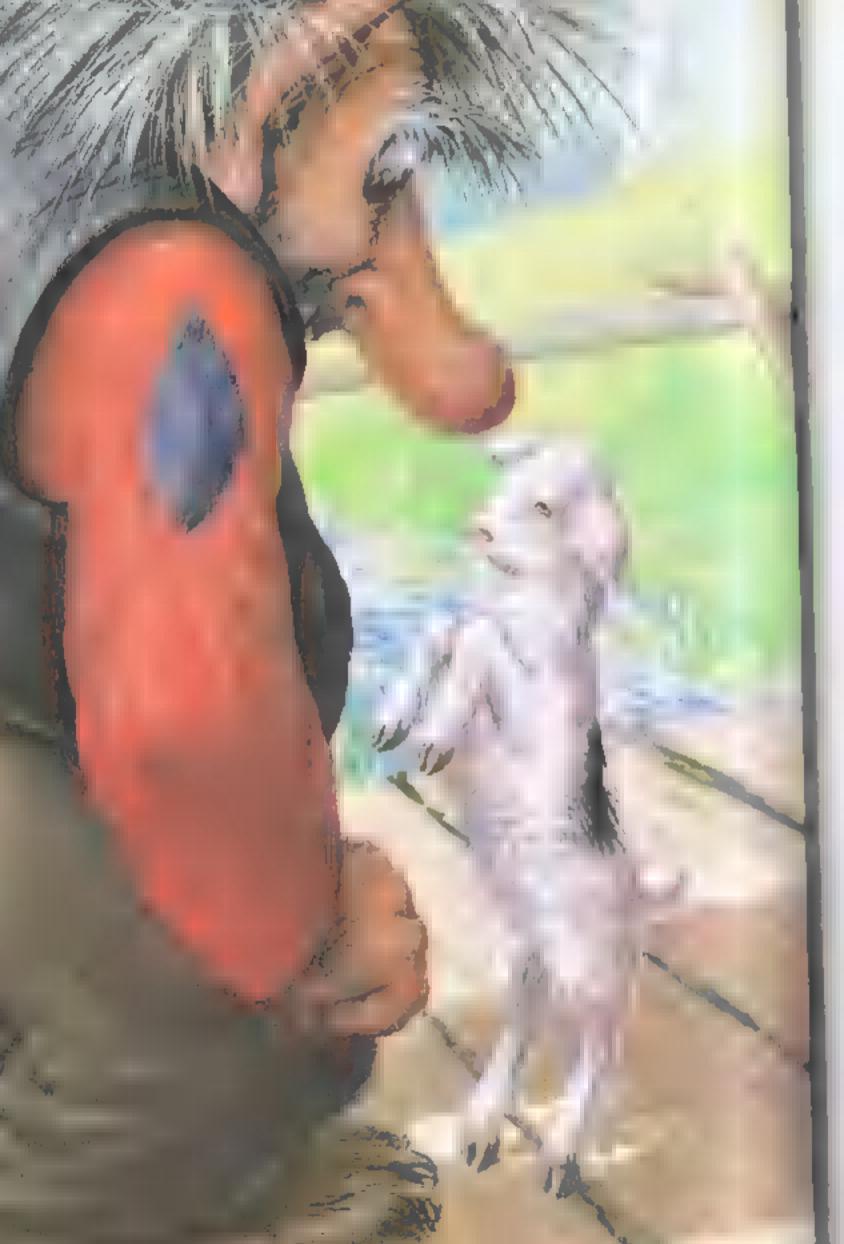


أَجابَتْ أَصْغَرُ العَنْزاتِ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ :

« أَنَا يَا سَيِّدِي ، أَنَا أَحْقَرُ العَنْزاتِ . إِنِّي ذَاهِبَةٌ 
إِلَى المَرْجَةِ لِأَرْعَى ، وأَصْبِحَ سَمِيْنَةً . »

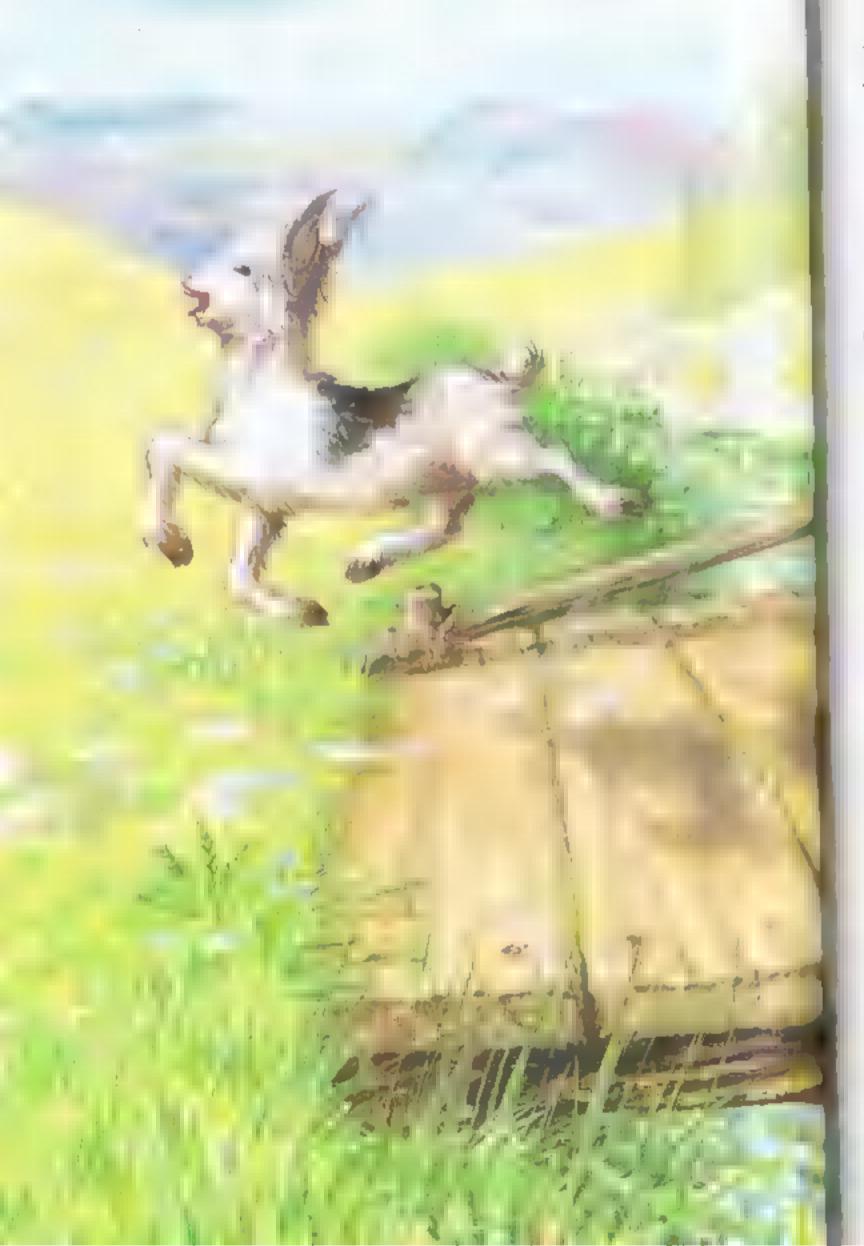
فقالَ لَهَا العِفْرِيْتُ بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ :

« لا بُدَّ لِي مِنْ أَكْلِكِ . »

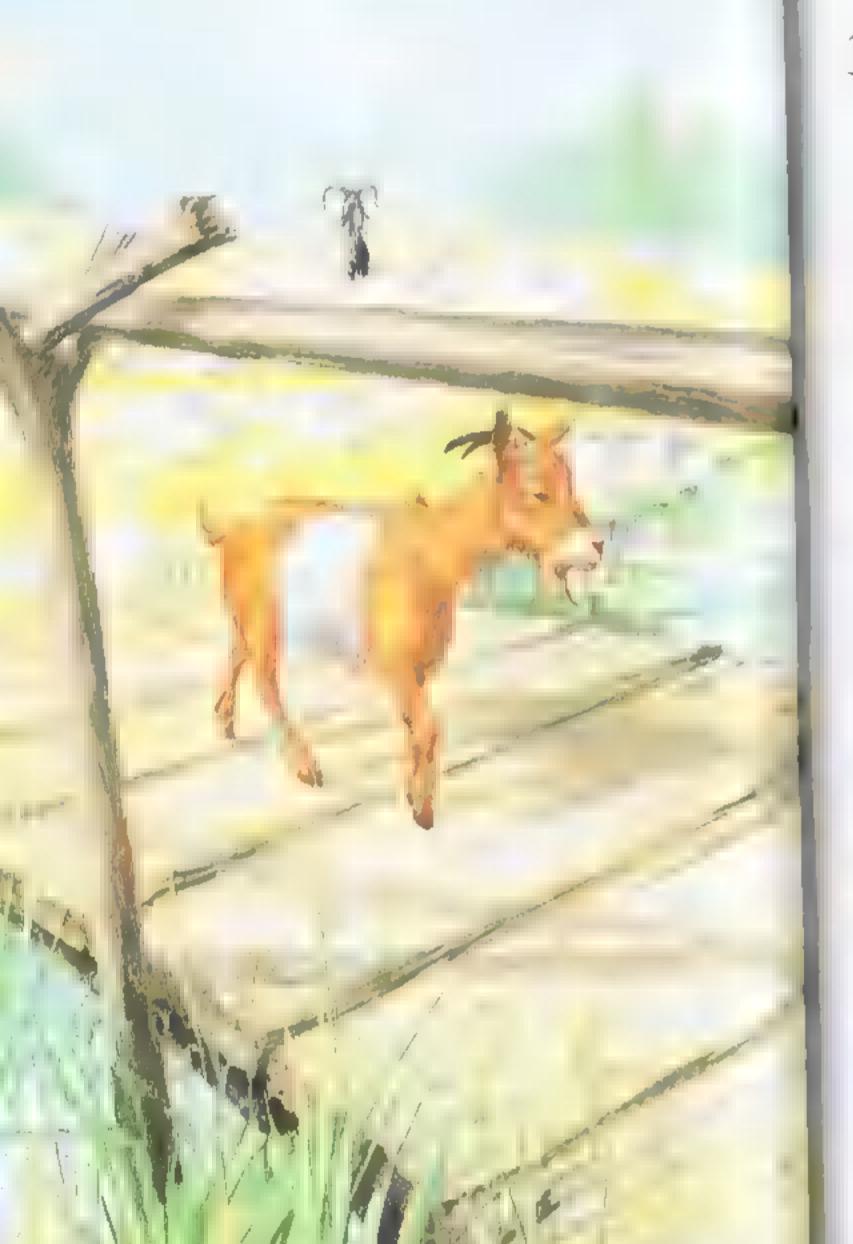


فقالَت أَصْغَرُ العَنْراتِ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ :

« لا يا سَيِّدِي ، أَرْجُوكَ أَنْ لا تَأْكُلَني ، إِنِّي صَغِيرَةٌ جِدًّا ، ولَسْتُ سَمِيْنَةً أَبَدًا ، اِنْتَظِرْ حَتَّى تَأْتِي العَنْزَةُ الثَّانِيَةُ ، إِنَّهَا أَسْمَنُ مِنِّي كَثِيرًا . »



قالَ العِفْرِيتُ : «حَسَنًا ، هَيّا أَنْصَرِفِي ، سَأَنْتَظِورُ مُرُورَ العَنْزَةِ الثّانِيةِ . » مُرُورَ العَنْزَةِ الثّانِيةِ . » وهَكَذَا ٱجْتَازَتِ الجِسْرَ أَصْغَرُ العَنْزاتِ بِسَلامٍ ، ووراحَتْ تَقْفِزُ فَرِحَةً إِلَى المَرْجَةِ الخَضْراءِ ، وتَرْعَى العُشْبَ الطّيبَ .



عِنْدُها قالَتِ العَنْزَةُ الثَّانِيَةُ إِنَّهَا سَتُحَاوِلُ عُبُورَ الجُّسْرِ .

تِكْ ، تَكْ ، تِكْ ، تِكْ ، تَكْ هَكَادًا شَمْعَ وَقْعُ حَوَافِرِ الْعَنْزَةِ الثَّانِيَةِ .



وفَجْأَةً أَطَلَّ رَأْسُ العِفْرِيتِ القَبِيحِ . وقَدْ بَلَغَ مِنْ قُبْحِهِ ، وَقَدْ بَلَغَ مِنْ قُبْحِهِ ، أَنَّ العَنْزَةَ التَّانِيَةَ كَادَتْ تَسْقُطُ عَلَى الأَرْضِ قَبْحِهِ ، أَنَّ العَنْزَةَ التَّانِيَةَ كَادَتْ تَسْقُطُ عَلَى الأَرْضِ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ .

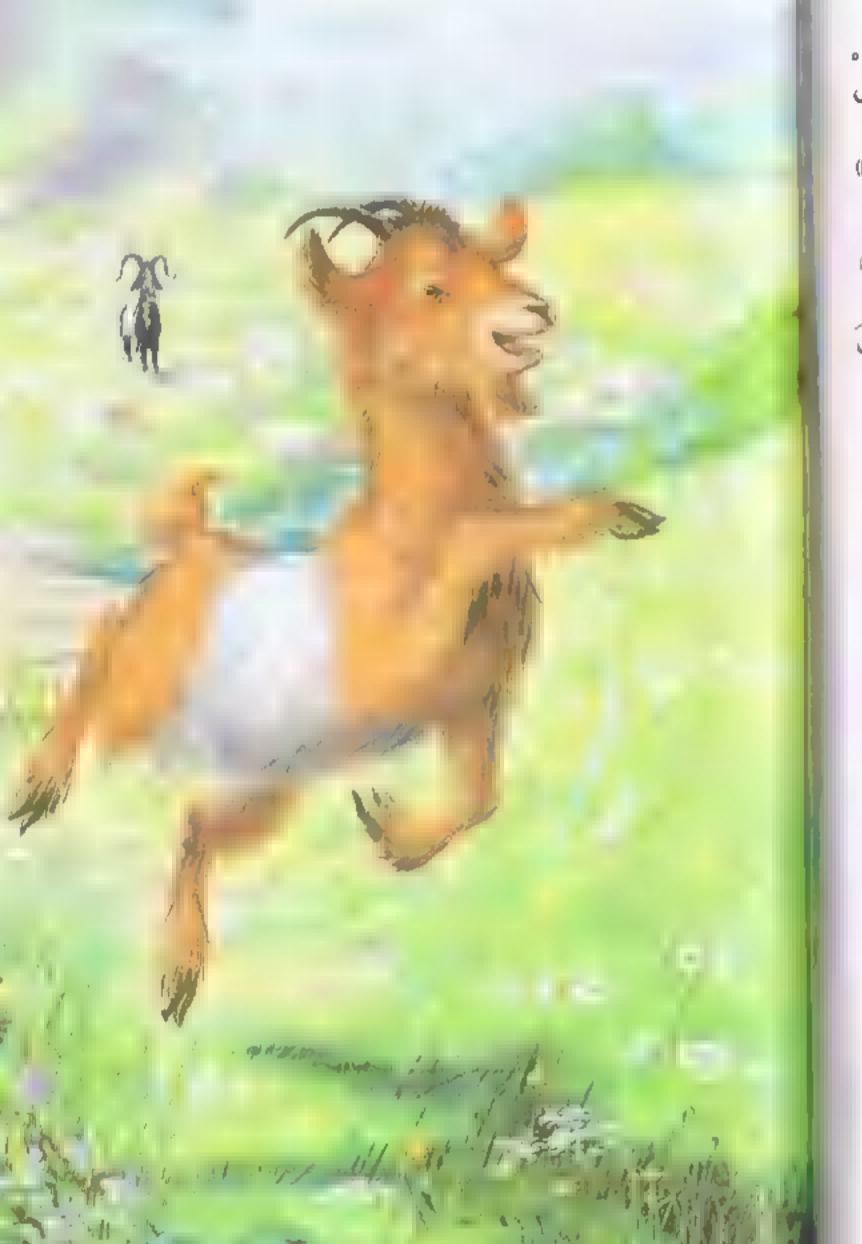
فقالَ العِفْرِيتُ بِصَوْتِهِ المُخِيفِ : « مَنِ الَّذِي يُطَقَّطِقُ فَوْقَ جِسْرِي ؟ ...



فَأَجَابَتُهُ بِصَوْتٍ ضَعِيفٍ : ﴿ أَنَا ثَانِيَةُ الْعَنْزَاتِ . وإِنِّي ذَاهِبَةُ إِلَى المُرْجَةِ لِأَرْعَى وأُصْبِحَ سَمِيْنَةً . ﴿ وَإِنِّي ذَاهِبَةُ إِلَى المُرْجَةِ لِأَرْعَى وأُصْبِحَ سَمِيْنَةً . ﴾ فقال العِفْرِيتُ بِصَوْتٍ مُرْعِبٍ : ﴿ إِذًا سَوْفَ آكَلُكِ . • أَكُلُكِ . •



فقالَتِ العَنْزَةُ الثَّانِيَةُ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ : " أَرْجُوكَ أَنْ لا تَأْكُلِنِي ، أَنَا لَسْتُ كَبِيرَةً ، ولَسْتُ سَمِينَةً ، وانتَظِرْ مُرُوْرَ النَّيْسِ ، إِنَّهُ كَبِيرٌ جِدًّا ، وسَمِينٌ جِدًّا . »



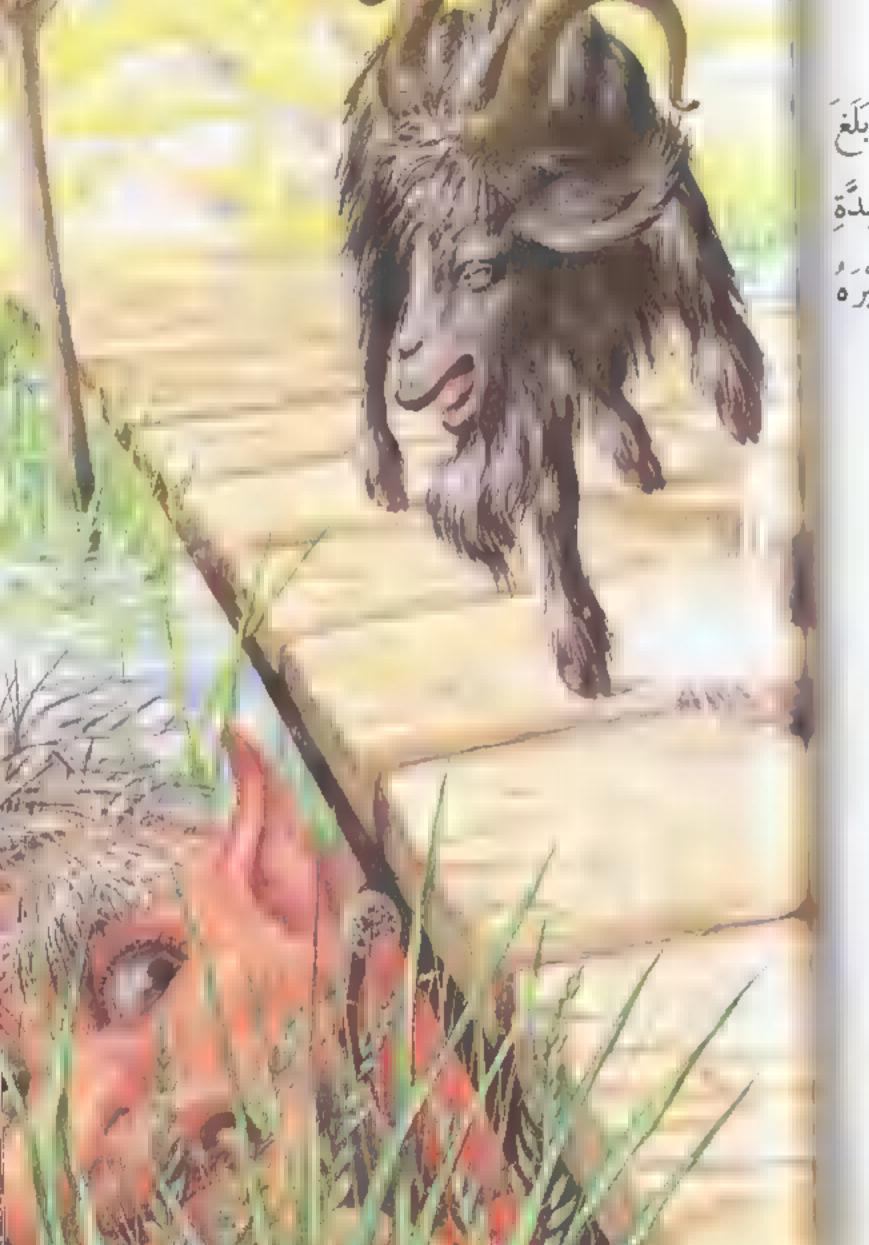
فقالَ لهَا العِفْرِيْتُ : «حَسَنًا ، ابْتَعِدِي عَنْ وَجُهِي ، إِنِّي سَأَنْتَظِرُ إِلَى أَنْ يَمُّ التَّيْسُ السَّمِينُ . » وَجُهِي ، إِنِّي سَأَنْتَظِرُ إِلَى أَنْ يَمُّ التَّيْسُ السَّمِينُ . » وهَكُذَا اجْتَازَتِ العَنْزَةُ الثَّانِيَةُ الجِسْرَ سالِمَةً ، وراحَتْ تَقْفِزُ فَرِحَةً إِلَى المَرْجَةِ ، وتَرْعَى العُشْبَ وراحَتْ تَقْفِزُ فَرِحَةً إِلَى المَرْجَةِ ، وتَرْعَى العُشْبَ الطَيِّب.



وأَخِيْرًا جاءَ دَوْرُ أَكْبَرِ العَنْزاتِ فِي مَحَاوَلَةِ عُبُورِ الجِسْرِ . وكانَ حَقَّا تَيْسًا كَبِيرًا جِدًّا ، لَهُ لِحْيَةٌ طَوِيلَةً ، وقَرْنانِ كَبِيرانِ وقويّانِ .

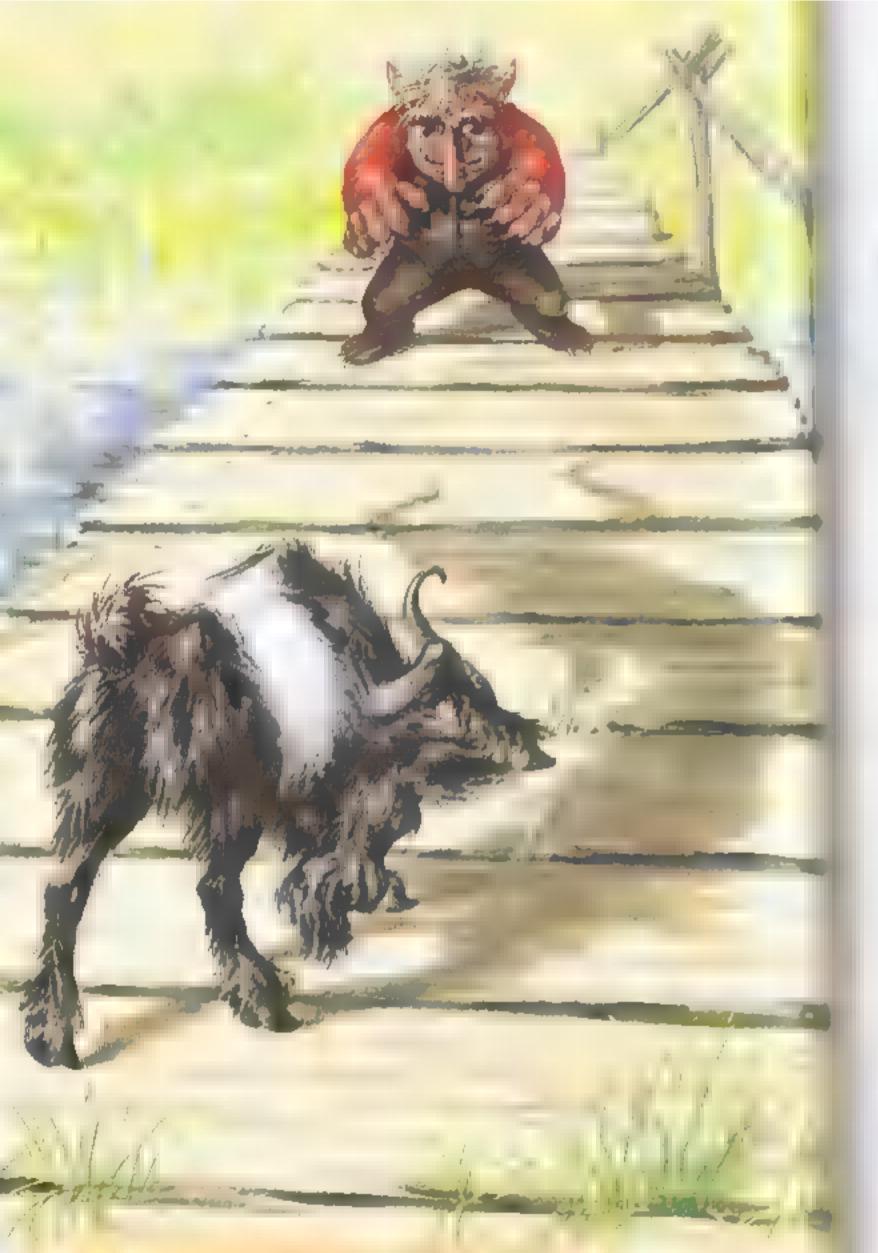


طُق ، طَق ، طَق ، طَق طُق مَ طَق الله طُق مَ طَق مَ حَوافِرِ التّيس عَلَى الجِسْرِ المّشِيقِ .



وفَجْأَةً أَطَلَ رَأْسُ العِفْرِيتِ القَبِيحِ ، وقَدْ بَلَغَ مِنْ قُبْحِهِ أَنَّ أَكْبَرَ العَنْزاتِ الثَّلاثِ كَادَ يَقَعُ مِنْ شِدَّةِ الخَوْفِ . ولَكِنَّهُ لَمْ يُظْهِرْ خَوْفَهُ ، بَلْ واصَلَ سَيْرَهُ بِخُطُواتٍ أَشَدَّ :

طُق ، طَق ، طُق ، طُق ، طُق ، طُق طُق ، طُق طُق مُ طُق مُ

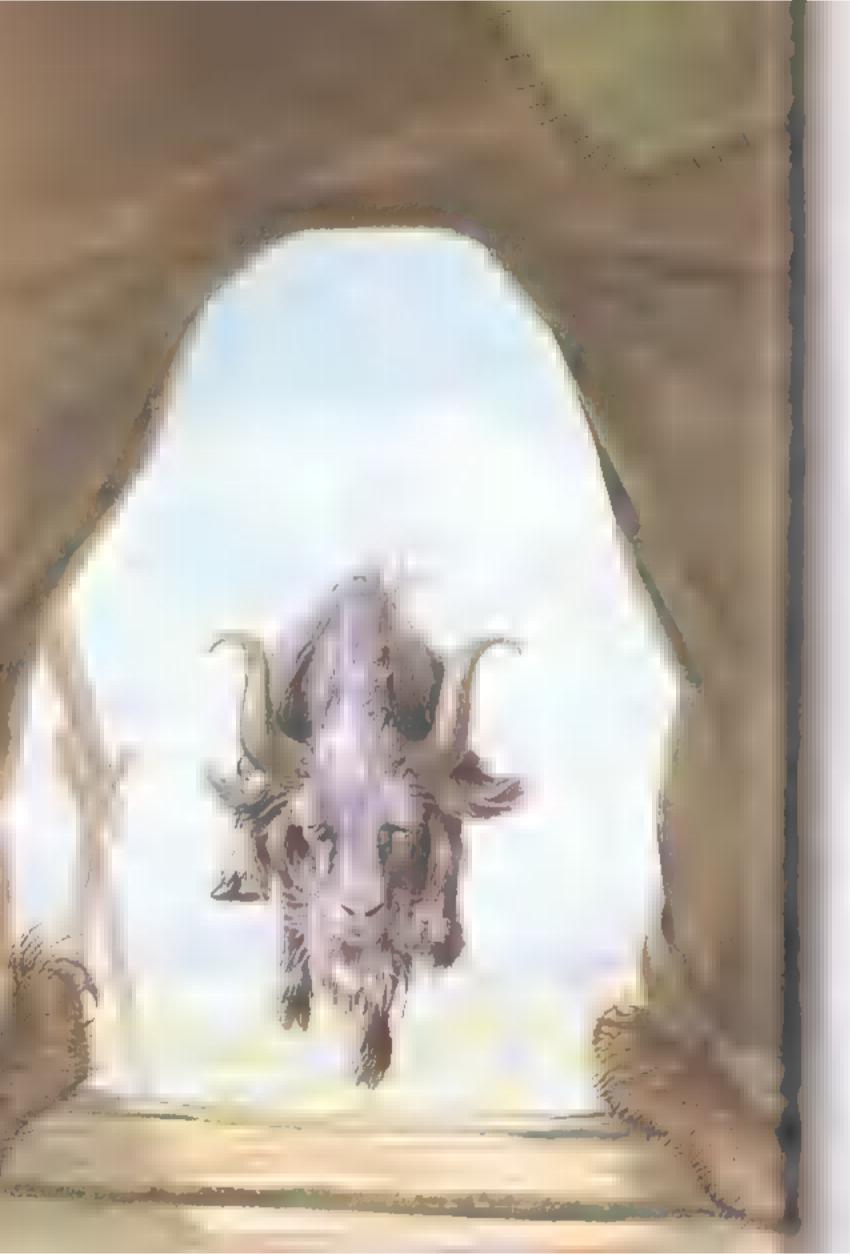


وإِذَا بِالْعِفْرِيتِ يَصِيْحُ بِصَوْتٍ مُخِيفٍ :

« مَن ِ الَّذِي يُطَقَّطِقُ عَلَى جِسْرِي ؟ »

وجاءَهُ صَوْتُ أَكْبَرِ العَنْزَاتِ أَعْلَى مِنْ صَوْتِ هِ
وأَشَدَّ :

« أَنَا ، أَنَا هُوَ التَّيْسُ ، أَكْبَرُ العَنْزاتِ . »



فقالَ العِفْرِيْتُ مُهَدِّدًا بِصَوْتِهِ المُرْعِبِ : • إِذًا سَوْفَ آكُلُكَ . » سَوْفَ آكُلُكَ . »

فَأَجَابَهُ النَّيْسُ بِصَوْتٍ عَالِ : « لَنْ تَسْتَطِيعَ أَكْلِي ، أَنَا الَّذِي سَوْفَ آكُلُكَ . »

وضرَبَ بِحَوافِرِهِ خَشَبَ الجِسْرِ بِقُوَّةٍ شَدِيْدَةٍ حَدًّا .

طُق ، طَق ، طُق ، طُق ، طُق طُق ، طُق طُق مُ طِق مُ طُق مُ طِق مِ طِق مِ طِق مِ طِق مِ طِق مِ طِق مُ طِق مِ طِق مِن مِ طِق مِق مِن مِن مِ طِق مِ طِق



عِنْدَهَا هَجَمَ التَّيْسُ الشَّجاعُ ، ونَطَعَ العِفْرِيْتَ يِقَرْنَيْهِ الكَبِيرَينِ القَوِيَّيْنِ ، فَتَدَحْرَجَ العِفْرِيتُ عَنِ الجِسْرِ ، وسَقَطَ في النَّهْرِ .



سَفَطَ العِفْرِيتُ القَبِيحُ فِي النَّهِرِ ، وقَدْ سَبَقَ رَأْسُهُ رِجْلَيْهِ ، وقَدْ سَبَقَ رَأْسُهُ رِجْلَيْهِ ، وشَقَ طَرِيقَهُ فِي المِيَاهِ العَمِيقَةِ مُطْلِقًا رَشَاشًا عَظِيمًا ، واخْتَفَى أَثَرُهُ .

تِلْكَ كَانَتْ نِهَايَةَ العِفْرِيْتِ القَبِيحِ.



ومُنْذُ تِلْكَ اللَّحْظَةِ أَصْبَحَ النَّاسُ يَجْتَازُونَ الجِسْرَ دُونَ خَوْفٍ ، وَلَمْ يَعُدِ العِفْرِيتُ يُطِلُّ بِرَأْسِهِ مِنْ تَحْتِ دُونَ خَوْفٍ ، وَلَمْ يَعُدِ العِفْرِيتُ يُطِلُّ بِرَأْسِهِ مِنْ تَحْتِ الجِسْرِ لِيَصِيحَ بِصَوْتِهِ المُرْعِبِ : « مَن الَّذِي يُطَقَطِقُ الجُسْرِ لِيَصِيحَ بِصَوْتِهِ المُرْعِبِ : « مَن الَّذِي يُطَقَطِقُ فَوْقَ جِسْرِي ؟ »



وعِنْدَهَا أَصْبَحَتِ الحَياةُ هَنِيْئَةً لِلْعَنْزاتِ الثَّلَاثِ فِي تِلْكَ اللَّهُ الْمَنْزاتِ الثَّلَاثِ فِي تِلْكَ الْمُرْجَةِ المُنْسَطَةِ عَلَى التَّلَةِ . وراحَتْ تَرْعَى العُشْبَ الطَّيْبَ ، وأَصْبَحَتْ حَقًّا سَمِينَةً .

## سِلْسِلَةُ «الحِكايات المحبوبَة»

١٦ - النَّجَاجَةُ ٱلصَّغِيرَةُ ٱلحَمْراءُ ٢ – بياضُ ٱلثُّلُجِ وٱلأُقْرَامُ ٱلسَّبُّعَةُ وخبّاتُ ٱلقَمْحِ \* ٢ – يباضُ الثُّلُج وحُمْرَةُ الوَرْدِ ٣ - جَمِلْةُ وَٱلوَّحْشُ ١٧ - سام وألفاصولية ٤ - سندريلا ١٨ – الأميرةُ وحبَّةُ آلفول ه – رامزي وفطَّتُهُ ٧٩ - القِدْرُ السَّحْرِيَّةُ ٦ – الثُّعُلَبُ ٱلْمُحْتَالُ وَٱللَّمِجَاجَةُ ٣٠ - الأميرَةُ وٱلضُّفَدَعُ الشعرة الخثراء ٢١ - الكَتْكُونُ ٱللَّمِيُ ٧ - اللُّعَةُ ٱلكَّمَرُةُ ٢٢ - الصُّنيُّ السُّكُّرُ ٱلْمُغْرُورُ ٨ - لَيْلِي ٱلحَشْرَاءُ وَٱللَّائِبُ ۲۳ – عازقو ابريين ۹ - معتدان ١٠٠ - الحُبَّانِ ٱلصَّغيرانِ وٱلخَذَاهُ ٢٤ – اللَّـٰقُبِهُ وآلجِدُيانُ ٱلسُّيْمَةُ ١١ - المُثَوَّاتُ ٱلثِّلاثُ ٥٧ – الطَّائِرُ ٱلغربِ ١٢ - المرُّ أبو ٱلجَرُّمَة ٢٦ - يينوڭيو ١٣ – الأميرة النَّائِمَةُ ٧٧ - توما ألصَّعيرُ ١٤ - وليوتول ٢٨ - توب الإمبراطور ١٥ - ذاتُ ٱلثُّمْرِ ٱللَّهْبِيُّ ٧٩ – عروسُ ٱلبَحْرُ الصَّغيرةُ والشباب القلاقة

Series 606D/Arabic

في سلسلة كتب المطالعة الآن اكترمن ٢٠٠ كتاب تتناول ألوانا من الموضوعات تناسب مختلف الأعماد ، اطلب البيان انخاص بهامن : مكتب المناسب عناف متكتب المناسبة المنال وساحة رياض الصناح و بتاروت